

Утверждаю:

Директор МБОУ ДО «ДМШ№3»


Фархутдинова З.Я.



Программа учебного предмета «Ансамбль»  
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной  
программы в области музыкального искусства  
«Духовые и ударные инструменты»  
( 8-летнего и 5-летнего года обучения )

Муниципального бюджетного образовательного учреждение  
дополнительного образования «Детской Музыкальной Школы№3»  
Альметьевского муниципального района РТ

Альметьевск 2020г.

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом МБОУ ДО «ДМШ №3»</p> <p><i>19.08.2020 г. пр. №1</i> (дата утверждения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор Фархутдинова З.Я.</p> <p><i>З.Я.Ф.</i> (подпись)</p> <p><i>19.08.2020</i> (дата утверждения)</p> 
--	--

Разработчик: - Сibaгaтoвa Алсу Касыймовна, преподаватель высшей квалификационной категории по классу духовых инструментов МБОУ ДО ДМШ № 3 Альметьевского муниципального района.

Рецензент: Аксёнов Рамис Ахмедович, преподаватель высшей квалификационной категории по классу духовых инструментов МАОУ ДО ДМШ №2 Альметьевского муниципального района.

Рецензент: Зарипова Ильсияр Муллахметовна, преподаватель высшей квалификационной категории по классу флейты ГАПОУ «Альметьевский музыкальный колледж им. Ф.Яруллина».

## Содержание

1. Пояснительная записка .....	4
2. Содержание учебного предмета.....	8
3. Требования к уровню подготовки обучающихся.....	19
4. Формы и методы контроля, система оценок.....	20
5. Методическое обеспечение учебного процесса.....	22
6. Список нотной литературы.....	24

## 1. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Ансамбли духовых инструментов широко распространяются в школьной учебной практике.

Успешный опыт смешанных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

*Срок реализации учебного предмета «Ансамбль».* Реализации данной программы осуществляется с 4 по 9 классы (по образовательным программам со сроком обучения 8-9 лет) и со 2 по 6 классы (по образовательным программам со сроком обучения 5-6 лет).

*Объем учебного времени,* предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Срок обучения – 8 лет

*Таблица 1*

Класс	с 4 по 8 классы
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	330
Количество часов на аудиторные занятия	165
Количество часов на внеаудиторные занятия	165

Консультации (часов в неделю)	2
-------------------------------	---

Таблица 2

Срок обучения – 5 лет

Класс	2-5 классы
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	264
Количество часов на аудиторные занятия	132
Количество часов на внеаудиторные занятия	132
Консультации (часов в неделю)	2

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

*Форма проведения учебных аудиторных занятий:* мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

*Цель и задачи учебного предмета «Ансамбль».*

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;

- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства "Духовые и ударные инструменты".

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов - духовиков с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству домристов, баянистов и исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам. Занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

*Методы обучения.* Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично – поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем духовых инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на духовых инструментах.

Материально – техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. В образовательном учреждении должно быть достаточное количество оркестровых духовых инструментов, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

## 2.Содержание учебного предмета

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств - дуэты, трио. Реже – квартеты, квинтеты и т. д.

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, (только из блокфлейт, флейт, саксофонов, ), так и из различных групп инструментов, куда могут входить блокфлейта, флейта, кларнет, саксофон.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Варианты возможных составов ансамблей:

1. Однородные составы:

1.1. Дуэты:

- дуэт блокфлейтистов – блокфлейта I, блокфлейта II (или блокфлейта и большая флейта);
- дуэт флейтистов – флейта I, флейта II;
- дуэт саксофонистов – саксофон I, саксофон II (или саксофон-альт и саксофон-тенор)

1.2. Трио:

- трио флейтистов – блокфлейта, флейта I, флейта II;

1.3. Квартеты:

- квартет флейтистов – блокфлейта I, блокфлейта II, флейта I, флейта II (в старших классах);

2. Смешанные составы:

2.1. Дуэты:

- флейта, гобой;
- флейта, кларнет;
- флейта, саксофон-альт (или саксофон-сопрано);
- кларнет, саксофон-альт; и т.д.

2.2. Трио:

- флейта, гобой, кларнет;
- флейта, гобой, саксофон-альт (или саксофон-сопрано);



- флейта, кларнет, саксофон-альт (или саксофон-тенор).

### 2.3. Квартеты:

- флейта, гобой, кларнет, саксофон-альт;

- флейта, кларнет, саксофон-альт, саксофон-тенор.

### 2.4. Квинтеты:

- флейта, гобой, кларнет, саксофон-альт, саксофон-тенор;

- флейта I, флейта II, кларнет, саксофон-альт I, саксофон-альт II.

### 2.5. Секстеты:

- флейта, гобой, кларнет I, кларнет II, саксофон-альт, саксофон-тенор;

- флейта I, флейта II, гобой, кларнет, саксофон-альт, саксофон-тенор;

Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования. При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

*Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:*

*Срок обучения – 8 лет*

Аудиторные занятия: с 4 по 8 класс – 1 час в неделю.

Самостоятельные занятия: с 1 по 8 класс – 1 час в неделю.

*Срок обучения – 5 лет*

Аудиторные занятия: со 2 по 5 класс – 1 час в неделю.

Самостоятельные занятия: с 1 по 5 класс – 1 час в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;

- подготовка к концертным выступлениям;

- посещение учреждений культуры ( театров, концертных залов и др.);

- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

*Требования по годам обучения.* В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Срок обучения – 8 лет

*Годовые требования по предмету «ансамбль»*

Четвертый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 2 пьесы. Пьесы сдают на контрольных уроках, по полугодиям.

Пьесы для дуэта :

1. Пушечников И. «Дуэт»
2. Пушечников И. «Хоровод»
3. Латышская народная песня «Давай потанцуем»
4. Гретри А. «Спор»
5. Моцарт Л. «Дуэт»
6. Русская народная песня «Во поле береза стояла»
7. Глюк К.В. «Праздник хора»
8. Пушечников И. «Эхо»

9. Барток Б. «Две двухголосные пьесы»

10. Пушечников И. «Часы»

11. Пушечников И. «Два цыпленка»

Пьесы для дуэтов в сопровождении фортепиано:

1. Блок В. «Гармошка заиграла»

2. Украинская народная песня «Про комарика»

3. Рудый Э. «Марширует солдат лесом»

4. Русская народная песня «Как во поле, поле белый лен»

5. Брамс И. «Колыбельная песня»

6. Прокофьев С. «Марш»

Пьесы для трио:

1. Русская народная песня «А я по лугу»

2. Озолин Я. «Лес раскинулся дремучий»

3. Шуман Р. «Домик у моря»

4. Ребиков В. «Травка зеленеет»

5. Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я» (Обработка В. Соколова)

Пьесы для трио в сопровождении фортепиано:

1. Русская народная песня «Исходила младенька». Гармонизация Н. Римского-Корсакова

2. Римский-Корсаков Н. «Высота ли, высота поднебесная». Хор из оперы «Садко»

3. Австрийская народная песня «Каринтия» (Обработка В. Локтева)

4. Брамс И. «Колыбельная» (Обработка А. Сапожникова)

Пятый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 2-3 пьесы. Пьесы сдают на контрольных уроках, по полугодиям.

Пьесы для дуэта:

1. Пушечников И. «Важная гусыня»

2. Пушечников И. «Котенок у зеркала»

3. Пушечников И. «Давайте потанцуем»
4. Гречанинов А. «Этюд»
5. Бах И.С. «Песня»
6. Тома А. «Вечерняя песнь»
7. Грузинская народная песня «Светлячок»
8. Гнесина А. «Этюд»
9. Пушечников И. «Две полифонические пьесы»
10. Пушечников И. «Два дуэта»
11. Пушечников И. «Канон»

Пьесы для дуэтов в сопровождении фортепиано:

1. Чешская народная песня «Пастух»
2. Гречанинов А. «Колыбельная»
3. Моцарт В. «Мы сегодня рано встали» из оперы «Свадьба Фигаро»
4. Пушечников И. «Веселый танец»
5. Емельянова Л. «Пьеса»
6. Мендельсон Ф. «Песня без слов»
7. Мошковский М. «Испанский танец»
8. Вустин А. «Два негритянских настроения»
9. Хромушин О. «Ди Джей»

Пьесы для трио:

1. Кюи Ц. «Всюду снег»
2. Польская народная песня «Пой, пой, певунья птичка» (Обработка А. Свешникова)
3. Сметана Б. «Моя звезда»
4. Глинка М. «Москва»
5. Снетков Б. «В горах прошел весенний дождь»
6. Леонтович М. Три украинских песни. «Не ходила я на вулицю», «Налетели журавли», «Ой, ведро, ведро»

Пьесы для трио в сопровождении фортепиано:

1. Рахманинов С. «Итальянская полька»

2. Штраус И. «Вечное движение»
3. Глинка М. «Попутная песня» (Обработка В. Соколова)
4. Даргомыжский А. «Сватушка». Хор из оперы «Русалка»

Шестой класс (1 час в неделю).

В течение года ученики должны сыграть 3-4 пьесы. Пьесы сдают на контрольных уроках, по полугодиям.

Пьесы для дуэт в сопровождении фортепиано:

1. Кабалевский Д. «Про пионервожатого»
2. Чешская народная песня. Обработка Г. Грецкого и А. Стайскала
3. Моцарт В. «Менуэт» из оперы «Дон Жуан»
4. Хромушин О. «Восток-дело тонкое»
5. Дунаевский И. «Колыбельная»
6. Цфасман А. «Озарная девочка» (ча-ча-ча)

Пьесы для трио:

1. Григ Э. «Весенняя песня»
2. Потапенко Т. «Падает снег»
3. Брамс И. «Канон»
4. Пушечников И. «Котеночек»
5. Пушечников «Чик-чирик»
6. Шуберт Ф. «Встречайте день мая»
7. Эстонская народная пляска. Обработка Цвейгера

Пьесы для трио в сопровождении фортепиано:

1. Хромушин О. «Кто бы мог подумать?»
2. Григ Э. «Элегия»
3. Бах И.С.-Шаинский В. «Веселая fuga»

Седьмой класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 3-4 пьесы. Пьесы сдают на контрольных уроках, по полугодиям.

Пьесы для дуэта и фортепиано:

1. Каччини Дж. «Ave Maria»
2. Вебер К.М. «Танец»
3. Вебер К.М. «Хор охотников» из оперы «Вольный стрелок»
4. Розов А. «В подражание Бенни Гудмену»
5. Кванц И. Три дуэта для двух флейт(ч.1, ч.2, ч.3)

Пьесы для трио:

1. Бортнянский Д. «Утро»
2. Пушечников И. «Чик-чирик»

Пьесы для смешанного состава ансамбля:

1. Штраус И. «Вечное движение»
2. Рахманинов С. «Итальянская полька»
3. Петров А. «Медленный вальс»

Восьмой класс (1 час в неделю) Пьесы сдают на контрольных уроках, по полугодиям.

Пьесы для дуэт и фортепиано:

1. Вивальди А. Концерт (ля минор, 1 часть)
2. Вивальди А. Концерт (ля минор, 2 часть)
3. Маковская Л. Пьесы на темы песен народов СССР:
  - 1) Русская; 2) Азербайджанская; 3) Белорусская; 4) Украинская;
  - 5)Таджикская;6) Литовская; 7) Молдавская.
4. Розов А. «Вальс»
5. Чугунов Ю. «Блюз-марш»

Пьесы для смешанного состава ансамбля:

1. Геворгян Е. «Свинг»
2. Легран М. «Медленный вальс»

Срок обучения – 5 лет

*Годовые требования по предмету «ансамбль»*

Второй класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 1-2 пьесы. Пьесы сдают на контрольных уроках, по полугодиям.

Пьесы для дуэта блокфлейты, флейты и саксофона:

1. Пушечников И. «Дуэт»
2. Пушечников И. «Хоровод»
3. Пушечников И. «Маленький аккордеон»
4. Пушечников И. «Дуэт-песенка»
5. Пушечников И. «Марш»
6. Латышская народная песня «Давай потанцуем»
7. Гретри А. «Спор»
8. Моцарт Л. «Дуэт»

Пьесы для дуэт в сопровождении фортепиано:

1. Блок В. «Гармошка заиграла»
2. Украинская народная песня «Про комарика»
3. Рудый Э. «Марширует солдат лесом»
4. Русская народная песня «Как во поле, поле белый лен»
5. Брамс И. «Колыбельная песня»

Пьесы для трио:

1. Русская народная песня «А я по лугу»
2. Озолинь Я. «Лес раскинулся дремучий»
3. Шуман Р. «Домик у моря»
4. Ребиков В. «Травка зеленеет»
5. Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я» (Обработка В. Соколова)

Пьесы для трио в сопровождении фортепиано:

1. Русская народная песня «Исходила младенька». Гармонизация Н. Римского-Корсакова

2. Римский-Корсаков Н. «Высота ли, высота поднебесная». Хор из оперы «Садко»
3. Австрийская народная песня «Каринтия» (Обработка В. Локтева)
4. Брамс И. «Колыбельная» (Обработка А. Сапожникова)

Третий класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 2 пьесы. Пьесы сдают на контрольных уроках, по полугодиям.

Пьесы для дуэтов блокфлейты, флейты и саксофона:

1. Русская народная песня «Во поле береза стояла»
2. Глюк К.В. «Праздник хора»
3. Пушечников И. «Эхо»
4. Барток Б. «Две двухголосные песни»

Пьесы для дуэтов в сопровождении фортепиано :

1. Чешская народная песня «Пастух»
2. Гречанинов А. «Колыбельная»
3. Моцарт В. «Мы сегодня рано встали» хор из оперы «Свадьба Фигаро»
4. Прокофьев С. «Марш»
5. Мендельсон Ф. «Песня без слов»

Пьесы для трио:

1. Кюи Ц. «Всюду снег»
2. Польская народная песня «Пой, пой, певунья птичка» (Обработка А. Свешникова)
3. Сметана Б. «Моя звезда»
4. Глинка М. «Москва»
5. Снетков Б. «В горах прошел весенний дождь»
6. Леонтович М. Три украинских песни. «Не ходила я на вулицю», «Налетели журавли», «Ой, ведро, ведро»

Пьесы для трио в сопровождении фортепиано:

1. Рахманинов С. «Итальянская полька»



2. Штраус И. «Вечное движение»
3. Глинка М. «Попутная песня» (Обработка В.Соколова)
4. Даргомыжский А. «Сватушка». Хор из оперы «Русалка»

#### Четвертый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 2-3 пьесы. Пьесы сдают на контрольных уроках, по полугодиям.

Пьесы для дуэтов:

1. Пушечников И. «Часы»
2. Пушечников И. «Два цыпленка»
3. Пушечников И. «важная гусыня»
4. Гречанинов А. «Этюд»
5. Бах И.С. «Песня»

Пьесы для дуэтов в сопровождении фортепиано:

1. Бах И. С. Два дуэта
2. Чайковский П. «Итальянское каприччио»
3. Даргомыжский А. Полька
4. Пушечников И. «Веселый танец»
5. Кабалевский Д. «Про пионервожатого»
6. Мошковский М. «Испанский танец»
7. Вустин А. «Два негритянского настроения»
8. Хромушин О. «Ди Джей»

Пьесы для трио:

8. Григ Э. «Весенняя песня»
9. Потапенко Т. «Падает снег»
10. Брамс И. «Канон»
11. Пушечников И. «Котеночек»
12. Пушечников «Чик-чирик»
13. Шуберт Ф. «Встречайте день мая»
14. Эстонская народная пляска. Обработка Цвейгера

Пьесы для трио в сопровождении фортепиано:

1. Хромошин О. «Кто бы мог подумать?»
2. Григ Э. «Элегия»
3. Бах И.С.-Шаинский В. «Веселая fuga»

Пьесы для смешанного состава ансамбля:

1. Хромушин О. «Кто бы мог подумать?»
2. Рахманинов С. «Итальянская полька»

Пятый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 3-4 пьесы. Пьесы сдают на контрольных уроках, по полугодиям.

Пьесы для дуэтов:

1. Тома А. «Вечерняя песнь»
2. Грузинская народная песня «Светлячок»
3. Гнесина «Этюд»
4. Польша В. «Старинный дилижанс»
5. Пушечников И. «Две полифонические пьесы»
6. Чайковский П. Чардаш из балета «Лебединое озеро»
8. Андреев В. Вальс - экспромт

Пьесы для дуэт в сопровождении фортепиано:

1. Чешская шуточная песня . Обработка Г. Грецкого и А. Стайскала
2. Моцарт В. «Менуэт» из оперы «Дон Жуан»
3. Вебер К.М. «Хор охотников» из оперы «Вольный стрелок»
4. Каччини Дж. «Ave Maria»
5. Емельянов Л. «Пьеса»
6. Дунаевский И. «Колыбельная»
7. Цфасман А. «Озорная девчонка» (Ча-ча-ча)
8. Кванц И. Три дуэта для двух флейт(ч.1, ч.2, ч.3)
9. Розов А. «В подражание Бенни Гудмену»

Пьесы для трио:

1. Бортнянский Д. «Утро»
2. Пушечников И. «Чик-чирик»

Пьесы для смешанного состава ансамбля:

1. Штраус И. «Вечное движение»
2. Рахманинов С. «Итальянская полька»
3. Петров А. «Медленный вальс»
4. Григ Э. «Элегия»
5. Хромушин О. «Восток - дело тонкое»

### 3. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого

исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
  - приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
  - развитие навыка чтения нот с листа;
  - развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
  - знание репертуара для ансамбля;
  - наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
  - повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

#### 4. Формы и методы контроля, система оценок

Основным видом контроля успеваемости является текущий контроль успеваемости учащихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Контрольные уроки проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль».

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы выставляется оценка по пятибалльной шкале:

*Таблица 4*

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом

	плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## 5. Методическое обеспечение учебного процесса

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

## 6.Список нотной литературы

1. Алмазов И. Школа игры на курае. Казань, 1998
2. Земляная И. Блокфлейта для начинающих. Казань,2004
3. Нотная папка флейтиста. Упражнения.Этюды.Пьесы.Крупная форма.Ансамбли. Составитель Ю.Должиков. Москва,2003
4. Платонов Н. Школа игры на флейте. М.,2005
5. Пьесы для ансамблей деревянных духовых инструментов/ Сост. Б.К. Караев. Санкт-Петербург,2000
6. Пьесы для камерных ансамблей /составитель Л.Тагирова Казань,2006
7. Пушечников И. Школа ансамблевого музицирования для блокфлейты сопрано. Часть 1. Дуэты. Санкт-Петербург,2007
8. Пушечников И. Школа ансамблевого музицирования для блокфлейты сопрано. Часть 2. Трио. Санкт-Петербург,2007
9. Пушечников И. Школа ансамблевого музицирования для блокфлейты сопрано. Часть 3. Квартеты. Санкт-Петербург,2007
- 10.Хрестоматия для саксофона-альта: Пьесы, ансамбли. 1-3 годы обучения/ Сост. М. Шапошникова. М.,2005
- 11.Хрестоматия для саксофона-альта: Пьесы и ансамбли.4-5 год обучения/ Сост. М. Шапошникова. М.,2003
- 12.Хрестоматия для флейты:3-4 классы ДМШ/ Сост. Ю. Должиков. М.,2003
- 13.Хрестоматия для флейты:1-3 классы ДМШ/ Сост. Ю. Должиков. М.,2005